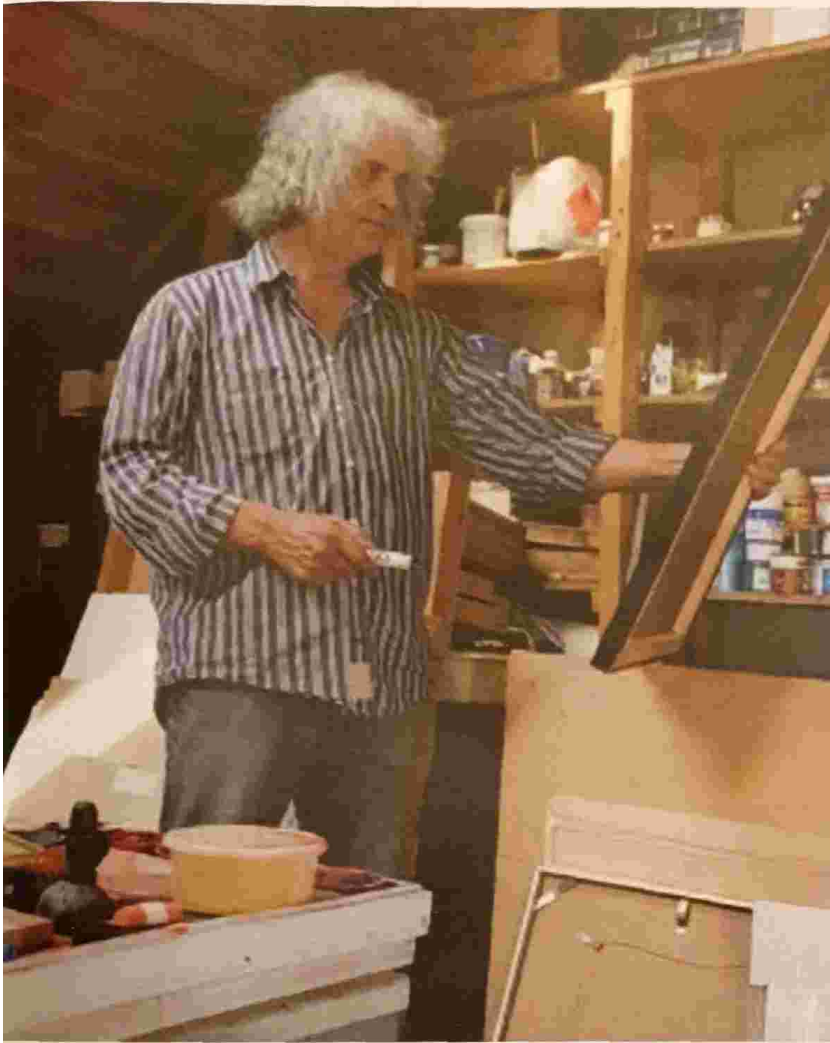


Jan Radersma



*Dit
is de oudste dag
van
mijn leven*

*Het
is de verjaardag
van
de tijd*

*Kijk
maar op
de klok*

*De tijd
vooruit
bestaat nog niet
en
het verleden
is verstreken*

*En toch
moet alles
nog gebeuren*

Jan Arend

Komende vanaf het centrum van Oirschot leidt een kort onverhard pad naar het huis van Jan Radersma. Enthousiast komt hij naar buiten, de trap af om de juiste plaats voor de auto te wijzen. Binnen in het huis/atelier is de ruimte vol, vol met kunst van anderen, maar vooral vol met schilderijen van Jan zelf. Schilderijen, groot, klein, mini, heel groot, overall hangend aan de muren, prachtig gerangschikt maar ook liggend op kisten en dozen. Al pratende worden sommige kunstwerken verplaatst en opnieuw gerangschikt. Al die werken nodigen uit om ze te volgen, om ze te bekijken. De lijnen, de kleuren vertellen over landschappen, horizons, zeeën, duinen, meren. De tinten zijn als in die landschappen, ijl, vol van kleur, gradaties in verschillende tinten, oneindig. Er zijn geen personen op de schilderijen en toch kun je je voorstellen dat je er bent, dat jij daar kunt lopen. Alles in het werk ontstaat door de herinnering aan een landschap. Een verbinding tussen heden en verleden, vol gevoelens, vol van wat is geweest, vol van gebeurtenissen, vol emoties. Alle kunstwerken, hoe groot of klein ook, worden precies opgebouwd, als een bouwwerk. Een ondergrond van onder meer beenderlijm, natuurgips, formaline. Gebleekte lijnolie, Citrus terpentijn, eigen pigmenten voor de olieverf. En er wordt op alles geschilderd waarop te schilderen valt: papier, hout, doek, stof. Laag voor laag.

Jan Radersma, geboren in Jakarta en de eerste vijf jaar van zijn leven tussen de theeplantages opgroeiend. De geuren, de kleuren, die omgeving, de geluiden blijft hij zich herinneren. Ze zijn en blijven een rode draad in zijn leven. Door het verborgen gehouden verleden, soms gruwelijk, van zijn ouders tijdens de opvoeding en latere leven is er bij Jan Radersma een grote belangstelling ontstaan voor dit ver-

leden. Hij leest en verdiept zich in de literatuur rondom dit thema. (O.a. de boeken van Adriaan van Dis, de boeken 'de tolk van Java' en 'Asta's ogen').

De eerste ontmoeting met Paula Kouwenhoven is tijdens een tentoonstelling in 1999. Er volgen meer ontmoetingen met Paula en World Art Delft. In 2003 worden de contacten geïntensiveerd met de tentoonstelling "Tussen twee werelddelen". Drie Delftse Musea doen mee aan deze tentoonstelling waaronder World Art Delft, op initiatief van de Markiezenhof in Bergen op Zoom. De expositie is rondom het thema 2de en 3e generatie Indonesische kunstenaars. Het thema is: "Tussen twee werelddelen in, wacht het verlangen van een oceaan". De ontmoetingen worden voortgezet op het World Art Delft aan de Rotterdamseweg. De omgeving, het landschap, de vaak aanwezige, steeds wisselende kunstenaars maken World Art Delft tot een inspirerende omgeving.

Jan Radersma is als curator voor de totstandkoming van verschillende tentoonstellingen verantwoordelijk. Bijzonder is voor hem dit jaar de tentoonstelling "Portretten" onder andere als hommage aan een overleden vriend. World Art Delft voelt eigen, voelt bijna als thuis, vertrouwd. Een droom, een wens van Jan Radersma voor het jarige World Art Delft is: meer jonge talenten van allerlei achtergrond, verbonden met literatuur, verbonden met muziek. Nog meer verbinding tussen de kunstenaars zodat ze elkaar tot inspiratie kunnen zijn. Jan Radersma kan niet zonder zijn werk!