

Prikkelarm stembureau in Sneek en Workum

MARIA DEL GROSSO

SNEEK Voor het eerst richt de gemeente Súdwest-Fryslân tijdens de Tweede Kamerverkiezingen op 22 november twee prikkelarme stembureaus in. Ze komen in Sneek en Workum.

De prikkelarme stemplekken zijn bedoeld voor inwoners die om welke reden dan ook het reguliere stemlokaal te overweldigend vinden. Ze kunnen terecht in de vergaderzaal achter het Witte Kerkje aan de Julianastraat in Sneek en bij Oer de Toer aan de Merk in Workum. De gemeente

zet dit jaar extra in op de toegankelijkheid van alle 75 stembureaus. Alle plekken zijn gecontroleerd op obstakels. Op de website van de gemeente worden de kandidatenlijsten straks in grote letters gepubliceerd en er is een gesproken versie beschikbaar. Súdwest-Fryslân past ook de verkiezingsborden aan naar aanleiding van de vele vernielingen en diefstal van sandwichborden tijdens de vorige verkiezingen in maart. Sandwichborden worden verboden. De aanplakborden zijn eveneens verleden tijd. De gemeente plaatst voorbedrukte verkiezingsborden op 26 plaatsen.

Excuses voor 'verbaal ongewenst gedrag'

ANNE ROEL VAN DER MEER

DRACHTEN Fractievoorzitter Marco Molhoek van de VVD in Smallingerland heeft dinsdag aan raadslid Zahraa Al Daraaj van de PvdA excuses aangeboden.

Daar deed hij voor 'verbaal ongewenst gedrag' na afloop van de raadsvergadering op 11 juli. Burgemeester Jan Rijpstra schrijft dit donderdag in een brief aan de gemeenteraad. "Door Zahraa Al Daraaj zijn de excuses aanvaard", zo staat er. "Vervolgens heeft Marco Molhoek in het presidium (overleg burgemeester en fractievoorzitters, red.) van donderdagmiddag ook zijn excuses aangeboden aan de fractievoorzitters over de

dynamiek die is ontstaan toen deze gebeurtenis in het presidium van 5 september is besproken." Al Daraaj deed in juli een melding van verbaal grensoverschrijdend gedrag bij Rijpstra.

De burgemeester stelt zich te kunnen voorstellen dat het 'vooral behoorlijke impact heeft gehad op de betrokken raadsleden'. Met het aanbieden en aanvaarden van de excuses 'kan de kwestie worden afgesloten'. Rijpstra benadrukt in de brief het belang van goede omgangsvormen in en rond de gemeenteraad.

Eerder zijn daarover afspraken gemaakt. In Smallingerland komt er een vertrouwenspersoon voor raadsleden, die begin 2024 bovendien een training integriteit krijgt.

Disco Bolsward moet dicht na overtredingen

BOLSWARD Danscafé 't Hoffje aan de Dijkstraat in Bolsward is per direct gesloten door de gemeente Súdwest-Fryslân na herhaaldelijke overtredingen.

De gemeente heeft de exploitatievergunning geweigerd en de vergunning in het kader van de Alcoholwet ingetrokken. Daardoor beschikt het bedrijf niet meer over de juiste vergunningen, aldus woordvoerder Christiaan Weening van de gemeente.

Hij meldt dat er herhaaldelijk overtredingen zijn geweest zoals het schenken van alcohol aan minderjarigen, het verstrekken van alcohol op het terras terwijl daar geen vergunning voor is en het overtrekken van sluitingsstijlen.

De betreffende ondernemer is eerder dit jaar gewaarschuwd, maar de gemeente stelt vast dat er geen verbeteringen zijn geweest bij de disco. Het bedrijf was niet bereikbaar voor commentaar.

25 jaar geleden

Iepenwacht gaat ziekte te lijf

Een binnenkort op te richten Friese Iepenwacht moet voorkomen dat de iepziekte zich verder verspreidt. Alle terreinbeheerders in de provincie kunnen straks een abonnement nemen op de diensten van de Iepenwacht. Het plan is ontwikkeld door Arcades Heidemij en Landschapsbeheer Fryslân. De iepziekte heeft ook dit jaar weer fors toegenomen. De iepziekte moet zorgen dat de ziekte in een eerder stadium wordt opgespoord en dat zieke bomen eerder worden gekapt. Volgens Els van Loo van Landschapsbeheer Fryslân is het nu nog zo dat zieke iepen te lang blijven staan. Daardoor wordt het werk van de ziektebestrijding elders geregeld teniet gedaan.

Gemeente koopt grond voor school in Lekkum

MYRDDIN HILBRANDS

LEKKUM De gemeente Leeuwarden heeft het gebied ten noorden van het Lekkumer sportveld gekocht om daar het nieuwe Integrale Kindercentrum van Lekkum te kunnen realiseren.

Scholenoepel Proloog, waar de Professor Wassenberghskoalle onder valt, is bezig met de vergunningsaanvraag en architectenkeuze. "We hebben nu vier architecten geselecteerd", vertelt Renee Storm, directeur bedrijfsvoering bij Proloog. "Normaal zouden we twee architecten kiezen, maar we doen nu meerderen om te kijken hoe zij denken het gebouw goed in de ruimte te laten passen. Het ligt gevoelig in Lekkum, dus we selecteren de architect ook op hoe hij de bewoners erbij brengt."

De Professor Wassenberghskoalle barst al jaren uit zijn voegen. Kinderen krijgen les op de bovenverdieping van het dorps huis, de peuters krijgen les in de Vrijheidswijk en een deel zit in de personeelskamer. Maar in Lekkum was veel onenigheid over waar de nieuwe school moest komen. "Omdat het gevoelig ligt, willen we de buurt er voldoende bij betrekken. Ondanks dat wij in nood zitten."

Het nieuwe gebouw heeft ruimte voor 200 tot 225 leerlingen en twee ruimtes voor de kinderopvang. "We

zijn gebonden aan de provincierules, dus het wordt waarschijnlijk tweelaags."

"We hebben een jaar voorbereidingstijd nodig", vertelt Storm. "En een jaar om te bouwen. In het meest positieve beeld staat het gebouw er over twee jaar, maar ik kan me ook voorstellen dat het drie jaar duurt."

Veel hangt daarbij af van de nieuwe Omgevingswet die per 1 januari geldt. "Er moet een nieuw bestemmingsplan op komen", legt Storm uit. "De bestemming is nu sport en dat moet bouw worden. Daarna moeten we de vergunning aan gaan vragen. Met het nieuwe bestemmingsplan zou dat in een keer kunnen. Dat kan een voordeel zijn. We moeten dan wel de burger ook in een vroeg stadium meenemen, terwijl je dat normaal pas bij de vergunningen zou doen. Het zou ons kunnen vertragen maar ook versnellen."

In het meest positieve beeld staat het gebouw er over twee jaar'



Anthony Waterloo - Wegen die naar een beekje leiden

Eén weekend met Waterloo

GITTE BRUGMAN

JOURE Rolf van Hulsten en Jurgen Jasper exposeren etsen van hun gezamenlijke liefde Anthony Waterloo. Slechts één weekeinde, want meer tijd kunnen ze niet vrijmaken.

Verzamelaar Rolf van Hulsten houdt van de etsen van de zeventiende-eeuwse kunstenaar Anthony Waterloo (1609-1690) en stak daarmee Jurgen Jasper aan. Waterloo geeft landschap vaak kundig weer, zonder opsmaak. Heel anders dan Rembrandt, wiens etsen veel dramatischer zijn, aldus Rolf van Hulsten. "Het is heerlijk, ambachtelijk. Je kunt zien dat hij een goede blik heeft." De etsen van Waterloo waren lange tijd heel populair. "Men zegt dat ze in de achttiende eeuw kostbaarder waren dan het werk van Rembrandt."

Waterloo maakte vele wandeltochten in de Republiek en op de

Noord-Duitse laagvlakte. Hij woonde op verschillende plekken, in Leeuwarden bijvoorbeeld, maar ook korte tijd in Danzig (het huidige Gdansk). Al op jonge leeftijd maakte hij tekeningen en etsen van het landschap dat hij doorkruiste. Hieruit spreekt zijn grote fascinatie voor de natuur. Hij was wat minder goed in het afbeelden van mensen, deze spelen in de ruige rotstaferen, lieflijke berglandschappen of op rustieke bospaden slechts een bijrolletje.

Van Hulsten en Jurgen Jasper zijn bevriend. Jasper helpt Van Hulsten met het in kaart brengen van zijn verzameling, en Van Hulsten zette hem op het spoor van Waterloo. "Jurgen verzamelt nu ook." Samen stelden ze een catalogus samen met het werk van Waterloo, mooi vormgegeven door Jasper (uitgeverij Kalamiteit, 20 exemplaren à 45 euro). Uit hun beider collecties hebben ze een expositie samengesteld in het Verzamelhuis van Van Hul-

sten in Joure. De expositie duurt één weekeinde. "Het lijkt misschien zonde van al het werk, maar wie dit wil zien moet gewoon nu komen."

Naast de zeventiende-eeuwse prenten hangt werk van Jasper en van Jan Radersma. Jasper groeide op in Heerenveen en woont tegenwoordig in Wijchen. In zijn jeugd trok hij op met Sjoerd de Vries, die een soort mentor voor hem was. Jasper gebruikt materiaal en technieken die De Vries ook hanteerde, zoals karton dat hij op verschillende manieren bewerkte.

Radersma groeide op in Indonesië en volgde de kunstacademie in Den Bosch. Zijn werk oogt landschappelijk, maar heeft een zekere mate van abstractie. Er dringt maar mondjesmaat licht naar binnen, de donkere tinten verwijzen naar zijn jeugd, aldus Van Hulsten. "Jan heeft de natuur van Indonesië in zich. Volgens Jasper heeft elk van ons een soort heimwee."

MARIA

TERSC
zich d
de ont
dele
val dit
Doeks
uitvalle
en een

Het is e
coördi
vens pr
Gemeen
hele dag
met een
en dan h
val is tu
Net op
derd ker
schelling
oecumer
bezoeker

De Gra
ook wel
maar ins
lossen. I
ven dat z
ieder gev
elkaar m
nal." Verb
niewing,
elander p
het festiva
plaatsvind
van 's och
nacht geop
Het eve
iedereen n
gers uit de
buurten ac
zingeving,
die de zole
daan lopen
ken." Dat

IN ME

Piz

E en It
en ee
ieder
de het lev
oprichter
Leeuward

Hij staa
pizza Ald
oprichter
Serpe van
warden, d
pizzeria v
ieder gev
vanaf het
'De echte
zijn meer
van Aldo
zijn gelief
overieder
zijn vrou
dro naar
Hetty kre

Hoewe
scheiding
Aldo apa
en Hetty
die Aldo
zijn gezo
ging. En
lijks Sanc
te fleur
van zijn l
in en ziel
Op 10
op 73-jari
huis. Het
pleegkun
huurhuis

LEEWARDER COURANT



Antonie Waterloo – *Wegen die naar een beekje leiden*

Eén weekend met Waterloo

GITTE BRUGMAN

JOURE Rolf van Hulten en Jurgen Jasper exposeren etsen van hun gezamenlijke liefde Anthonie Waterloo. Slechts één weekeinde, want meer tijd kunnen ze niet vrijmaken.

Verzamelaar Rolf van Hulten houdt van de etsen van de zeventiende-eeuwse kunstenaar Anthonie Waterloo (1609-1690) en stak daarmee Jurgen Jasper aan. Waterloo geeft landschap vakkundig weer, zonder opsmuk. Heel anders dan Rembrandt, wiens etsen veel dramatischer zijn, aldus Rolf van Hulten. „Het is eerlijk, ambachtelijk. Je kunt zien dat hij een goede blik heeft.” De etsen van Waterloo waren lange tijd heel populair. „Men zegt dat ze in de achttiende eeuw kostbaarder waren dan het werk van Rembrandt.”

Waterloo maakte vele wandeltochten in de Republiek en op de

Noord-Duitse laagvlakte. Hij woonde op verschillende plekken, in Leeuwarden bijvoorbeeld, maar ook korte tijd in Danzig (het huidige Gdansk). Al op jonge leeftijd maakte hij tekeningen en etsen van het landschap dat hij doorkruiste. Hieruit spreekt zijn grote fascinatie voor de natuur. Hij was wat minder goed in het afbeelden van mensen, deze spelen in de ruige rotstaferele, lieflijke berglandschappen of op rustieke bospaden slechts een bijrolletje.

Van Hulten en Jurgen Jasper zijn bevriend. Jasper helpt Van Hulten met het in kaart brengen van zijn verzameling, en Van Hulten zette hem op het spoor van Waterloo. „Jurgen verzamelt nu ook.” Samen stelden ze een catalogus samen met het werk van Waterloo, mooi vormgegeven door Jasper (uitgeverij Kalamiteit, 20 exemplaren à 45 euro). Uit hun beider collecties hebben ze een expositie samengesteld in het Verzamelhuis van Van Hul-

ten in Joure. De expositie duurt één weekeinde. „Het lijkt misschien zonde van al het werk, maar wie dit wil zien moet gewoon nu komen.”

Naast de zeventiende-eeuwse prenten hangt werk van Jasper en van Jan Radersma. Jasper groeide op in Heerenveen en woont tegenwoordig in Wijchen. In zijn jeugd trok hij op met Sjoerd de Vries, die een soort mentor voor hem was. Jasper gebruikt materiaal en technieken die De Vries ook hanteerde, zoals karton dat hij op verschillende manieren bewerkt.

Radersma groeide op in Indonesië en volgde de kunstacademie in Den Bosch. Zijn werk oogt landschappelijk, maar heeft een zekere mate van abstractie. Er dringt maar mondjesmaat licht naar binnen, de donkere tinten verwijzen naar zijn jeugd, aldus Van Hulten. „Jan heeft de natuur van Indonesië in zich. Volgens Jasper heeft elk van ons een soort heimwee.”