

De Kunstkamer al 25 jaar pleisterplaats voor kunstliefhebbers uit wijde omtrek

Jubileum en hommage

Soepel schakelen is een kunst op zich. Jan en Ria van der Putten bewijzen regelmatig dat slagvaardig inspelen op actuele gebeurtenissen hun tweede natuur is en ingebakken is in het DNA van de galerie die zij samen al 25 jaar runnen in de voormalige burgemeesterswoning in het Brabantse Hoogeloon. Normaal gesproken begint in juni de zomerstop van De Kunstkamer, maar toen het echtpaar hoorde van het overlijden van beeldend kunstenaar Wil Dinslage, werd onmiddellijk besloten tot het organiseren van een postuum eerbetoon aan de markante kunstenaar wiens werk tijdens zijn leven sterk onderbelicht is gebleven. Daartoe aangespoord door Jan Radersma, één van de kunstenaars die vanaf de beginjaren bij de galerie betrokken is, werd alles in het werk gesteld om in juni in overleg met de nabestaanden van Wil Dinslage (1948) een expositie samen te stellen die recht doet aan de bijzondere kwaliteiten van een vakman die zijn leven lang werkte in de schaduw van de kunstwereld.

DOOR WIM VAN DER BEEK

Jan Radersma was een van de weinige bevriende collega's van Wil Dinslage, die in maart 2018 overleed. „Wil leefde als een kluizenaar. Hij ambieerde geen leven in de schijnwerpers,” benadrukt Radersma.

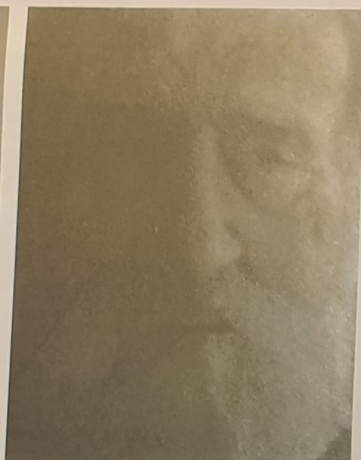


Ingrid van der Hoeven.

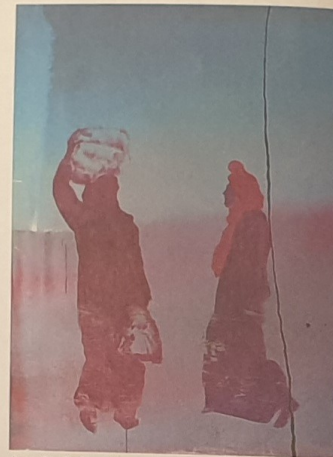
„Ik heb geprobeerd zijn werk onder de aandacht te brengen van galeriehouders en andere mensen uit de kunstwereld. Tevergeefs. Hij stond dat niet toe. Tijdens de lange wandelingen die we samen maakten, schetste en fotografeerde hij veel. Die foto's en schetsen vormden de basis voor de schilderijen die hij thuis maakte. Wil was een erudiete, eigenzinnige en inspirerende man die een postuum eerbetoon verdient. De hommagetentoonstelling in galerie De Kunstkamer laat zien dat hij een materiaalpurist was en een kunstenaar met feilloze kennis van de materie waarmee hij zijn landschappen en portretten maakte.”

Breed spectrum

Het succes van De Kunstkamer heeft alles te maken met de instelling van Jan en Ria van der Putten. Hoewel hun aanpak en kunstaanbod professionaliteit uitstraalt, zijn ze diep in hun hart en ook in hun benadering van kunstenaars altijd echte liefhebbers gebleven. Daar komt bij dat beiden altijd trouw bleven aan de kunstenaars van het eerste uur en tegelijk voortdurend werk maakten van het scouten van nieuw talent. Al 25 jaar lang biedt de galerie in het centrum van Hoogeloon en in het hart van de Brabantse Kempen een podium aan beeldende kunstenaars van wie het werk een breed spectrum van het hedendaagse kunstaanbod bestrijkt. In Hoogeloon realiseerde Jan van der Putten, die zelf beeldend kunstenaar is en daarnaast tot zijn pensionering als docent beeldende vorming werkzaam was in het voortgezet onderwijs, de droom die hij deelde met zijn vrouw Ria van Deursen, die hij al vanaf zijn studie aan de kunstacademie in Tilburg kent en die zelf altijd werkzaam is geweest in de zorgsector. Hoewel beiden tijdens hun opvoeding weinig met kunst in aanraking kwamen, bleek de ondernemersgeest die hen met de paplepel werd ingegoten perfect te matchen met hun wens om een eigen galerie te beginnen.



Wil Dinslage, Zelfportret.



Anne Bauke Roorda.

Enige aanbieder

Vanaf het begin gaat het galeriebeleid en de keuzes die daarbij gemaakt moeten worden, hand in hand met de behoefte om zij aan zij op te trekken met de kunstenaars. In 1992 werd de voormalige burgemeesterswoning in Hoogeloon gekocht en een jaar later was de galerie een feit. Aanvankelijk lag de nadruk op de presentatie van werk van pas afgestudeerden van de kunstacademie, maar toen bleek dat velen van hen (hoe getalenteerd ze ook waren) na verloop van tijd hun heil elders gingen zoeken en de brui gaven aan de kunstbeoefening, besloten Jan en Ria van der Putten het roer om te gooien en zelf op zoek te gaan naar kunstenaars die in hun ogen een professioneel podium verdienden. „Sindsdien hebben we heel wat deuren geopend,” constateren beiden. „Daarbij was het steeds weer een aangename verrassing dat onze smaak volledig overeenkomt. Tijdens de vele atelierbezoeken was een kleine blik van verstandhouding of afkeuring altijd voldoende om van elkaar te weten of we op dezelfde golflengte zaten. In onze galerie komt het complete spectrum van figuratie tot abstractie aan bod. De kwaliteitscriteria die wij hanteren hebben vooral te maken met formele aspecten, materiaalgebruik en authenticiteit. Daarnaast is het belangrijk dat we een persoonlijke klik hebben met de kunstenaars met wie we samenwerken.”

Dankzij het consistente galeriebeleid en de gastvrijheid groeide De Kunstkamer de afgelopen 25 jaar uit tot een pleisterplaats voor kunstliefhebbers uit de wijde omtrek. Nog steeds staat de galerie als een huis. Door het verdwijnen van andere galeries in de regio heeft De Kunstkamer inmiddels een monopoliepositie gekregen in de Kempen. In de driehoek die grofweg gemarkeerd wordt door het Belgische Turnhout en de Brabantse steden Eindhoven en Tilburg, is de galerie in Hoogeloon de enige aanbieder van hoogwaardige hedendaagse beeldende kunst. Jan en Ria van der Putten nemen hun voortrekkersrol en autoriteitsfunctie uiterst serieus en proberen ook een nieuw en jong publiek enthousiast te maken voor de verrijking die hedendaagse kunst kan bieden.



Wil Dinslage, Sneeuwlandschap.

Levinasfaces

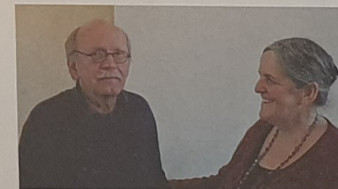
Voordat het jubileum groots gevierd gaat worden en voorafgaande aan de hommage aan Wil Dinslage exposeren Anne Bauke Roorda en Ingrid van der Hoeven in Hoogeloon. De afgelopen jaren werkte Roorda aan het project *Levinasfaces*, waarin het menselijk gelaat het leidmotief vormt. In dit project ontmoet de aanschouwer de toeschouwer. De schilderijen kijken terug en zeggen: Ken je mij? Heb je mij gezien? In de serie wordt de toeschouwer door het geschilderde gelaat geconfronteerd met zijn eigen morele besef. In het portret van de ander ontmoeten wij onszelf. Het project is geïnspireerd op het werk van filosoof Emmanuel Levinas (1906-1995). Hij stelde vast dat iemands gelaat een onontkoombaar beroep doet op het morele besef van degene die het aanschouwt. Voor Levinas is moraal een kwestie van geven wat je hebt en ruimte maken voor de ander in je eigen leefwereld.

In 2016 begon Roorda met het vervolgproject *Runaway pictures*. Deze serie omvat beelden van de vluchtende mens, zoals wij die in de afgelopen jaren veelvuldig via de media voorbij zagen komen. Tegenover het uitgesproken gezicht van de *Levinasfaces* staan de anonieme gezichten van de naamlozen in *Runaway pictures*. De vluchteling zonder gezicht wordt een icoon van de kwetsbare mens die niet gekend is en

er steeds minder toe doet. In de serie *Arrivel pictures* (2017) is de mens enerzijds op de vlucht, terwijl hij aan de andere kant ergens aankomt. De ambivalentie tussen het vluchtelingendrama en de euforie van het bereiken van een nieuwe thuishaven wordt hier binnen één kunstwerk gevangen.

Straatbeeld

In de sculpturen van Ingrid van der Hoeven staat de vrouwentorso centraal. De beelden zijn opgebouwd met op elkaar verlijmd plaatmateriaal, zoals MDF, multiplex, gaatjesboard, zachtboard en kunsthars. De verschillende lagen zijn verticaal verlijmd. De lijnaden worden niet geretoucheerd en blijven daardoor mede beeldbepalend. Ze accentueren de rondingen van de vrouwelijke gestalten, die zich afwisselend uitdagend, alert en bedachtzaam manifesteren. Inspiratiebronnen en 'modellen' voor haar beelden vindt de kunstenaar in het multiculturele straatbeeld van Rotterdam. Bij de vertaalslag van deze bronnen naar de sculpturen speelt haar eigen lichaam een belangrijke, intermediaire rol. Zo ontstaat tijdens het scheppingsproces een interactief onderzoek naar de relatie tussen de eigen identiteit en de multiculturele samenleving in de directe leefomgeving van Van der Hoeven.



Jan en Ria van der Putten van Deursen.

Tentoonstellingen

- T/m 3 juni: Anne Bauke Roorda (schilderijen) en Ingrid van der Hoeven (beelden).
- 9/10 en 16/17 juni: Wil Dinslage, postuum eerbetoon.
- 23 september t/m 11 november: Jubileumtentoonstelling t.g.v. 25-jarig bestaan.

Galerie De Kunstkamer, Hoofdstraat 49, Hoogeloon
Open: za/zo 13-17.
www.galeriedekunstkamer.nl

