

# Landschappen te kust en te keur

## Tentoonstelling

Van geheel abstract tot zeer figuratief: de huidige expositie in De Kunstkamer in Hoogeloon serveert alle variaties op het landschap. En ook nog eens voor schappelijke prijzen.

**Rob Schoonen**  
r.schoonen@ed.nl

**V**an Eindhoven naar Hoogeloon is reizen van de stad naar De Kempen; van de stenige omgeving naar het groenige landschap. Dat is van de relatieve drukte naar rustige akkers en weilanden waarin nog opvallend weinig koeien dartelen. En dat is uiteindelijk uitkomen in de Hoofdstraat van het dorpje waar, tegenover de Sint-Pancratiuskerk, galerie De Kunstkamer huist en waar nu de tentoonstelling *17 herinneringen aan een landschap* te zien is. Want ja, de galerie is 'gewoon' open. Ruimte genoeg, en mochten er onverhoopt meer dan twee bezoekers tegelijk binnendrentelen, dan doen eigenaars Ria en Jan van der Putten simpelweg de achterdeur even open; kan er worden verpoost in de fraaie tuin.

## Bescheiden

Landschappen dus, in zeventien maten en soorten, ofschoon het toch vooral schilderijen zijn en in bescheiden afmetingen - dat past het best in wat vroeger de woonkamer en suite was. Qua beeldtaal tonen de zeventien kunstenaars zo ongeveer het hele scala - van zeer figuratief tot abstract. En alles wat daar tussen zit. En allemaal van kunstenaars die tot de stal van De Kunstkamer behoren of géén behoren.

Ageeth Boermans trapt af met twee doeken die nog het meest doen denken aan de landschappen die we zojuist voorbij

zagen glijden. In de olieverven penseelt Boermans op een vlotte manier donkere wegen en voorbijglijdende bosranden en weilanden. Dat doet ze vanuit het perspectief van de rijder in een auto en dat maakt de schilderijen op de een of andere manier heel 'actief'. Veel rustiger ogen in dat opzicht de werken van Jan van de Dungen. Hij is present met foto's. Op een daarvan, *The work is done*, zie je door een raam in de verte hooibalen op een geel, dampig weiland. Hij schetst er een fijne, nazomerse sfeer mee.

## Natuur

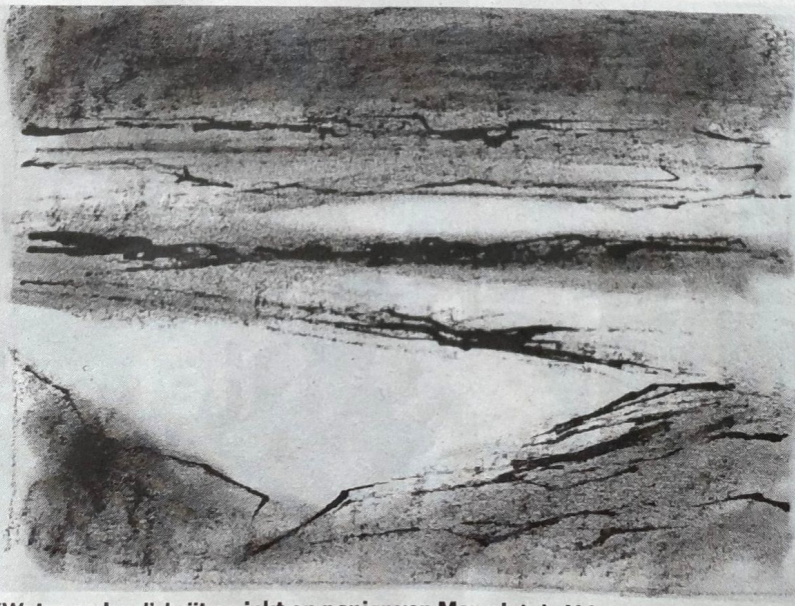
Wat onbestemder zijn de olieverven van de Friese Wia Bouma. Ook weer met een vlot handschrift en een zeer divers palet schildert zij suggesties van landschappen. Een watertje hier, een struikje daar, al dan niet met een streep zonlicht er doorheen, ademen haar doekjes (want 18 x 24 cm.) in alle opzichten natuur.

Dat doen ook de olieverven van Fred Schley - maar dan in de winter - en de ook in Friesland werkende Marije Bouman die speelt met licht. Jan Radersma (Oirschot) kan dat ook, zelfs op heel kleine oppervlakten, zoals hij hier laat zien en met een ongekend gevoel voor kleurnuances.

Zijn de objecten van Radersma nog enigszins te herleiden tot het onderwerp, Imke Plattel is in Hoogeloon aanwezig met zo goed als abstract werk. Met blauw-grijzen in het ene, en met bruin-grijzen in het andere schilderij, maakt de Amsterdamse sferische panelen waar je heerlijk in kunt wegdromen of waarin je je kunt verliezen - al naar gelang de stemming van de beschouwer.

Mijmeren kun je ook prima bij de objecten die Tjitske Boersma laat zien. Zo heeft zij met wat plankjes, touwtjes en witte verf *Boot op Wad* gemaakt en misschien speelt heimwee naar vakanties hier een beetje op, maar ik stond in een flits weer op het strand aan de noordkant van Terschelling... Fijn werk.

**'17 herinneringen aan een landschap'.  
Galerie De Kunstkamer, Hoofdstraat  
49, Hoogeloon. Open: zat en zon van  
13-17 uur. Tot 25 mei.**



▲ 'Water en land', krijt en inkt op papier van Margriet de Vries. FOTO DE KUNSTKAMER