



17

herinneringen aan een landschap

18 april tot en met 24 mei 2020
Galerie De Kunstkamer
Hoofdstraat 49
Hoogeloon

Ageeth Boermans



Na de regenbui 2016 olieverf op doek 40x30

Door mijn autoruit presenteert het adembenemende schouwspel van lucht, licht, natuur en wegen zich aan me terwijl de tijd verglijdt. Ik zoek bij het schilderen naar een bijzondere kadrering die de herinnering vangt en de tijd even stilzet.

Tjitske Boersma



Gedachten aan de Noord 1
papier, inkt, visschubben 2016

De stilte hoorbaar maken.

Wia Bouma

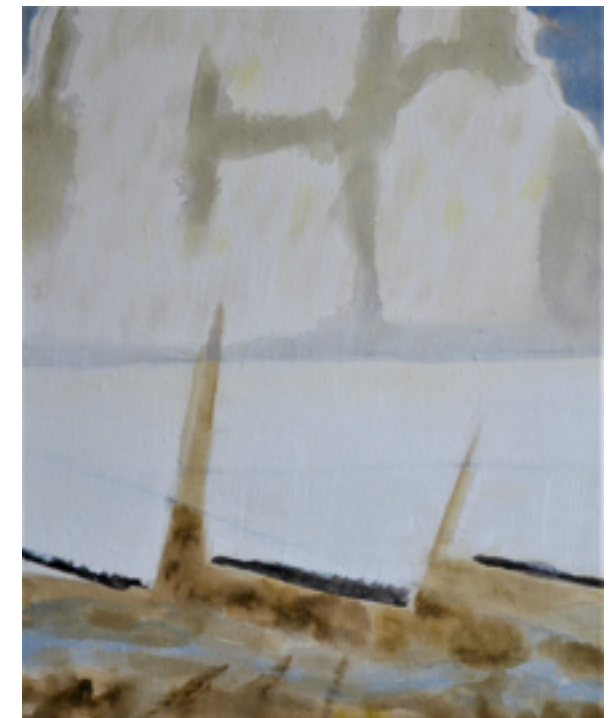


z.t. 2019 olieverf op doek 18x24

In elk landschap schuilt een verborgen, stille herinnering.

Marije Bouman

Ik kijk altijd naar het landschap. Daar is een enorme ruimte in te ervaren. Mijn dagelijkse omgeving buiten de bebouwde kom is doorkliefd door vaarten, sloten met verschillende waterniveaus, spoorlijn, snelweg, aquaducten en hoogspanningsmasten. Daar tussenin en daarbuiten: de oneindige beweeglijkheid van water, licht, lucht, natuur. Elke dag ziet het er anders uit en zie ik andere dingen die voor mij een weerspiegeling zijn van iets ongrijpbaars dat zeer reëel is. De grenze vallen weg, de ruimte om mij heen krijgt vorm in mijzelf en wordt immens. Soms zoek ik de zee op om dat proces te verdiepen en schetsen te maken. In het atelier volgt de neerslag van dat proces, vergelijkbaar met de sedimentafzetting van een rivier.



Lichtval

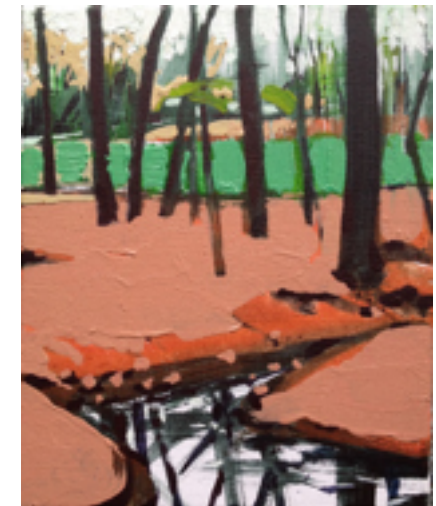
Jan van den Dungen



The work is done,
Millet looks contently.....

Bij tijd en wijle verandert mijn standpunt,
In een andere tijd, en een andere omgeving.

Hanneke Gommers



Bos en golf 2016 27x22

Fascinatie door mijn omgeving, natuur in de directe nabijheid, interieur, mijn familie, vrienden en huisdieren. Ik zie het licht dat valt op een voorwerp, een opvallende kleur door een lichtstraaltje, een glinstering in een oppervlak, een woekering waar doorheen je iets vermoedt.....Zo blijken de dingen om mij heen toch altijd minder gewoon dan je op het eerste gezicht denkt.

Paul Isphording

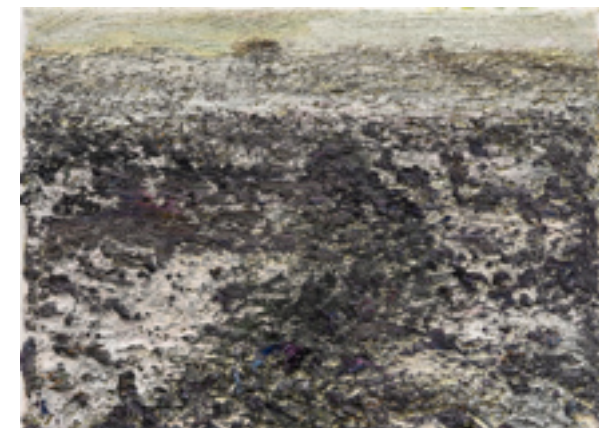
Mijn werk gaat steeds weer over de beleving van de ruimte , de buitenruimte om precies te zijn en daarom zijn het landschappen. Het zijn emotionele landschappen, onttrokken aan de waarneming en ervaring ,gestold in een abstracte structuur en ontstaan door het proces van het schilderen zelf.



z.t. acryl op papier 2019 48x35

Han Klinkhamer

Woont en werkt in de directe nabijheid van de Maas, met de uiterwaarden als zijn natuurlijke biotoop. Een landschap dat een permanente uitdaging biedt aan zijn artistieke ambities en vermogens.



z.t. 2019 20x25

Marlies Lebesque



Collage z.t. 40x40

De onderwerpen die ik probeer te verbeelden komen meestal voort uit gewaarwordingen, die zijn ontleend aan sociale- culturele veranderingen. De gevolgen van ontwaarding, relativisme en nihilisme roepen bij mij een trieste Leegte op. Pas door die leegte te beschrijven, bestaat zij ook. Bijvoorbeeld door schrijfbewegingen in het luchtledige, krabbels als tags, draadtekeningen en draadfiguren. De leegte is ook een ruimte die opnieuw gevuld kan worden. Inmiddels omarm ik de leegte als een Nieuw begin in de serie Embracing Emptiness. Abstracte kunst is niet enkel een spel met vormen en kleur. Het doet uitspraken, formuleert statements, en wil gelezen/ontvangen worden. Zo kan abstracte kunst sensitieve kwaliteiten verbeelden, zelfs omzetten in beeld. Een paar woorden kunnen het begin zijn van een visualisatie proces. Zo passeerde 'vastgeroeste patronen', 'ingrijpende veranderingen', 'er vallen gaten in ons bestaan', fragmentatie, de Ander, de Muur. Meestal worden de thema's in series uitgewerkt. Het materiaal is altijd ondersteunend aan het onderwerp. Matter is the pivot of the world. Zo valt 'dat wat mij bezighoudt' samen met het materiaal en beeld.

Imke Plattel



Mixed media Wat is er in overvloed 2018 20x20

Het spel van licht en zijn schaduw
de vormkracht van de levende natuur
zetten aan tot mijmeren
Zo maak ik mij allereerst een beetje stil
dat is essentieel
De leegte, opgaan in bezig zijn

Jan van der Putten



z.t. Olieverf op doek 25 x30

Gaat verder met zijn wereld gezien vanuit een hoog gekozen standpunt en het is duidelijk dat hij zich laat inspireren door de luchtfoto's van Yann Arthus-Bertrand.

Sinds 1990 heeft Yann een honderdtal landen overvlogen. Zijn luchtfoto's zijn niet los te zien van de begeleidende teksten, die de lezer uitnodigen om na te denken over de toekomst van onze planeet en zijn bewoners. De voorbije 50 jaar heeft de mens de aarde meer veranderd dan tijdens de hele voorafgaande geschiedenis van de mensheid.

Wij mensen dragen de verantwoordelijkheid voor de toekomst van onze planeet. Dat is het verhaal.

DE AARDE VANUIT DE HEMEL

Jan Radersma

Zijn werken gaan over het onderweg zijn, het zoeken naar de plek waar je vandaan komt.
Ze vormen het beeldverslag van zijn bestaan.



WIEL, mixed media op karton 26x36x3 2015

Fred Schley

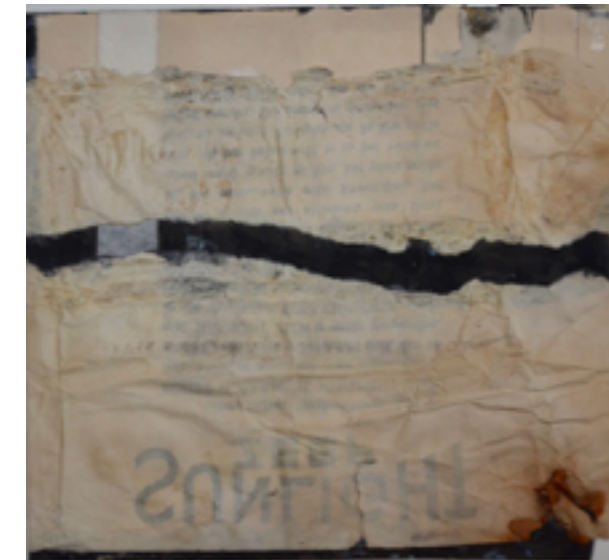
Schilderen is voor mij een onderzoek van intieme waarnemingen en ervaringen en de innerlijke noodzaak die te verbeelden of het nu gaat om een mens, landschap of voorwerp.



Maasdijk bij Ravenstein
olieverf op doek, 35x42 2019

Leo van Turnhout

Ik laat mij inspireren door het vlakke,
stille en serene landschap.
Ik 'schilder' met papier, verf en Oost Indische inkt.



Dämmerung

Die letzten Libellen
Flattern im Abendlicht
Geräuschlos
Schwer wie Blei
begleitet mich der Flusz
bald
Werde ich zur Stadtstrasse hin
die Weite
Verlassen haben

Alexandrina Slavescu

Arno Udo



Mixed media op hout acryl 2017/2019

Omdat ik veelal grafische- en industriële vormgeving heb beoefend en dus vooral met computers heb vormgegeven, op een plat scherm en in een 'virtuele werkelijkheid', heb ik sinds een aantal jaren mijn oude liefde in de beeldende kunst, het werken met kwast en verf, pen en potlood, hamer en zaag, ...werkelijke materialen, weer opgevat. (Gewicht, reuk, hard en zacht, dof of glanzend, voor- zij- en achterkant, 3-dimensies).

Mijn werk is zelden een weergave of afbeelding van een werkelijkheid, hooguit een verwijzing daarheen. De kenmerken van de diverse materialen die ik gebruik, zijn altijd heel belangrijk voor mij. Mijn werk moet een eigen smoel hebben, als het ware een individu. De grafische achtergrond blijft echter zichtbaar, dat stuur ik doelbewust aan.

Margriet de Vries

Mijn werk is een persoonlijk antwoord op de natuur. Het licht, de schaduwen, het geheim dat ik daarin vermoed.

Ik maak schetsen en verzamel informatie over de plekken die ik bijzonder vind, vaak gezien in het voorbijgaan en opgeslagen.

Terug in mijn atelier vormen deze schetsen de bron voor mijn werk maar getransformeerd en gecomponeerd tot een geheel eigen beeld.

Herinneringen aan de wind, de geluiden en de lichten die het landschap kleuren.



Water en land 30x35 2017

Dominiq V.D. wall

Trage Stilte

Geprikkeld door de aspecten 'vergaan en ontstaan',
'afbrokkelen en groei', 'creëren en vernietigen', ...
'aanwezig-afwezig', 'verschijnen-verdwijnen', ... maak ik
beeldende interpretaties, wil ik de tijd vertragen en poog
ik dit bestaan te stollen in een beeld.

Elk werk is een poging op de dunne lijn tussen 'ernst en
luchtigheid', als in het leven.

Zijn het uitgebeelde 'tijdelijke opstellingen' of een
'voorgestelde werkelijkheid.

Zijn het onbestaande nieuwe ruimtes, bewandeld door
een lijnlichaam - een 'zelftoerist' - een transhumaan
wezen dat deze 'nederzettingen' of dit geïnitieerde
'antropocene eremozoïcum' bezoekt, beziet en
overschouwt.



eremozoicum

Ageeth Boermans

Tjitske Boersma

Wia Bouma

Marije Bouman

Jan van den Dungen

Hanneke Gommers

Han Kilinkhamer

Marlies Lebesque

Imke Plattel

Jan van der Putten

Jan Radersma

Fred Schley

Leo van Turnhout

Arno Udo

Margriet de Vries

Dominiq V.D. wall

COLOFON

Galerie De Kunstkamer
www.galeriedekunstkamer.nl
Beeld en tekst - 17 kunstenaars
Vormgeving - Jan van der Putten

April 2020