

► **Curator Jan Radersma zet kunstkabinetten, kamers en erkers handig in**

Landschappen laten Kruithuisruimtes zinderen

Het Kruithuis is een van de karaktervolste expositieplekken in Den Bosch. Schitterende ruimtes waar de geur van hout en historie hangt.

Mark van de Voort
Den Bosch

Het verleidelijke doolhof is in het verleden geen gemakkelijke locatie gebleken om kunst in samenhang te tonen. Tijdens groepsexposities moeten kunstenaars hun plekje bevechten.

Een enkele keer komen ze terecht op hun eigen veilige eilandje, maar het werk kan ook zomaar lelijk clashen met dat van de collega's. Aan dat euvel ontkomt de nieuwe expositie 'Rondgang' ook niet helemaal.

Maar curator en beeldend kunstenaar Jan Radersma weet alle kunstkabinetten, kamertjes en erkers van het Kruithuis heel handig in te zetten. De vijftien uitgenodigde kunstenaars maken een rondgang door het Kruithuis, waarbij Radersma hoopt dat de kunstenaars ieder hun eigen smoel durven laten zien.

„Een overkoepelend thema, daar doe ik niet aan. Dat is te geforceerd. De kunstenaar zelf staat centraal, waarbij ik goed heb gekken welke ruimte bij welke kunstenaar past”, vertelt Radersma.



De uit Oirschot afkomstige Radersma kent de Kruithuis-ruimtes van binnen en buiten. Begin 2016 had hij samen met collega Jan Moerbeek al de stijlvolle groepsexpositie 'Verwantschap' georganiseerd in de Willem II Fabriek en het Kruithuis.

Die museale opzet van toen is nu weer daadkrachtig opgepakt. De meeste kunstenaars profiteren van deze accurate aanpak.

Maskers

Zo heeft Frank Eerhart zijn ruimte met veel vaart naar zijn hand gezet. Maskers, totempalen en gedichten op banieren laten de bezoeker ronddwalen in Eerharts gedachten. Kunstenaars die

Curator Jan Radersma in de door hem samengestelde expositie 'Rondgang' in het Kruithuis; op de achtergrond werk van Frank Eerhart.

FOTO MARC BOLSIUS



Een overkoepelend thema, daar doe ik niet aan. Dat is te geforceerd

— Jan Radersma, curator

landschappen en meditatieve ruimtes verbeelden springen sowieso het meest in het oog. Susan Reijnders toont adembenemende penseeltekeningen en kleuruitspannels die de leegte omarmen.

Details

Vlak daarnaast hangen Jan Moerbeeks archaïsche schilderijen waar de poëzie juist in de kleinste details schuilgaat. Hoogtepunt is de ruimte van Chung-Hsi San uit Delft. Een kunstenaar die kan toveren met houtskool en krijt. Zijn mystieke landschappen laten de ruimte zinderen. Ook Radersma's sobere landschapsschilderijen dringen diep door in de ziel.

Andere keren pakken de keuzes minder gelukkig uit. De beelden van Wijnand Zijlmans staan wat verloren in de hoofdzaal.

Abstracties

In de grote bovenzaal vloeken de maffe, minimale abstracties van Cor van Dixhoorn flink met de impressionistische landschappen van Wia Bouma en Marianne van Hest. Iets scherper selecteren met een nog sterkere focus op het landschappelijke, had de tentoonstelling naar een nog hoger niveau getild. 'Rondgang' is te zien vanaf zondag 15 januari (opening 15.00 uur) tot en met 19 februari in het Kruithuis aan de Citadellaan 7 in Den Bosch.