

## Stalen beelden van Helen Vergouwen en doorwerkte schilderijen van Jan Radersma bij galerie De Kunstkamer in Hoogeloon.

door **Rob Schoonen**

.....  
Hoever kun je gaan: de omvang van een kunstwerk dusdanig beperken dat het een volwaardig kunstwerk blijft?

Jan Radersma probeert het al jaren uit en toont de resultaten nu bij De Kunstkamer in Hoogeloon.

De tientallen werken die de kunstenaar uit Oirschot laat zien, zijn meestal al niet groot; gemiddeld ongeveer 15 bij 20 centimeter, schat ik. Sommige doeken zijn groter; het merendeel van de 'mixed media' is kleiner – tot aan het werkje *Knotwilg* toe: dat meet niet meer dan 5 bij 2,5 centimeter. Dat blijkt te iel. Het valt weg tegen de werken ernaast. Leuk voor in het atelier misschien, *ter leeringh ende vermaeck*, maar niet in een tentoonstelling zoals hier in Hoogeloon.

### Installatie

Of je moet het presenteren als onderdeel van een installatie, maar ook dan zou *Knotwilg* niet meer zijn dan een spel-denknopje, waarbij het rode (verkochte) sticker-tje meer opvalt dan de iele lijntjes van wat een

boompje moet zijn. Maar deze presentatie is niet opgezet als een installatie; we worden verondersteld de werken als autonome kunstwerken te zien en dan halen die iele werkjes het niet. Radersma toont gelukkig ook forsere schilderijen en daarin komt zijn gevoel voor kleur en structuur prima tot zijn recht. Ergo: hij is de man van tamelijk fikse gebaren – niet van gefriemel.

### Eenvoud

Helen Vergouwen is aanwezig met een groot aantal metalen beelden. En vooral die in de achtertuin maken indruk. Door de eenvoud van compositie en het knappe gebruik van de rest-ruimtes (lege ruimtes tussen de delen). Daardoor zijn de sculpturen sterke objecten, die herinneren aan het werk van Andre Volten. En dat mag worden opgevat als een groot compliment.

→ Sporen, Beelden Helen Vergouwen en mixed media van Jan Radersma. De Kunstkamer, Hoofdstraat 49, Hoogeloon. Open: za en zo van 13-17 uur. Tot 21/12.

