

# Zielsverwanten krijgen stijlvolle expositie

door Mark van de Voort

**K**unstenaars leiden in principe een solitair bestaan. Toch delen ze vaak een onvermoede innerlijke verwantschap. Beeldend kunstenaars Jan Moerbeek en Jan Radersma speelden al een tijd met de gedachte om werk van gelijkgestemde kunstenaars bijeen te brengen in een overzichtsexpositie. „Het idee begon heel klein, maar steeds meer kunstenaars klopten bij ons aan voor deze expositie”, zegt Moerbeek.

De Willem II Fabriek en het Kruithuis in Den Bosch toonden belangstelling voor de unieke dubbelexpositie. Onder de noemer Verwantschap worden kunste-

naars met een innerlijke zielsverwantschap bijeengebracht. Vanaf vandaag (opening 16.00 uur) tot en met 28 februari tonen achttien kunstenaars uit Brabant en Friesland hun werk. Kunstenaars op leeftijd die een uitgekristalliseerde stijl hanteren.

Radersma droeg een aantal kunstenaars aan die hij kent uit de scène rondom Museum Belvédère in Heerenveen. De expositie werd bekostigd via crowdfunding en een exclusieve serie tentoonstellingscatalogi, inclusief kunstwerk.

Alle bemoeienissen leveren een topexpositie op. Het Kruithuis is piekfijn omgetoverd tot een museale ruimte. Er zijn nieuwe expositiewanden geplaatst en voor extra licht zijn vensterluiken een-

malig geopend. De samenstellers zorgden voor een strakke, ruimtelijke indeling.

Veel werk is beschouwelijk van aard, met de nadruk op het landschap als zielsportret. Die zielsverwantschap is uiteindelijk bijzaak. Het zijn de eenlingen die eruit springen. Indrukwekkend zijn de grote doeken van Theo Besemer in Willem II. Een serie gehangen en eenzame figuren rondspokend in kale landschappen. Ank van Engelen en Simone van Bakel pakken uit met een sculpturenparade. Schitterende landschapskunst is er van Nico Hemelaar, Jan Radersma en Gertrude Beker.

Een stijlvolle, zorgvuldig samengestelde expositie die navolging verdient.



• De samenstellers van de expositie zorgden voor een strakke en ruimtelijke indeling. Op de foto werk van Ank van Engelen. foto Marc Bolsius