

w e g g e l a t e n

Frans Beerens Ageeth Boermans Marije Bouman Marianne van Hest Jessica Knoot Jan Radersma Jan Roos Jan Swart

w e g g e l a t e n

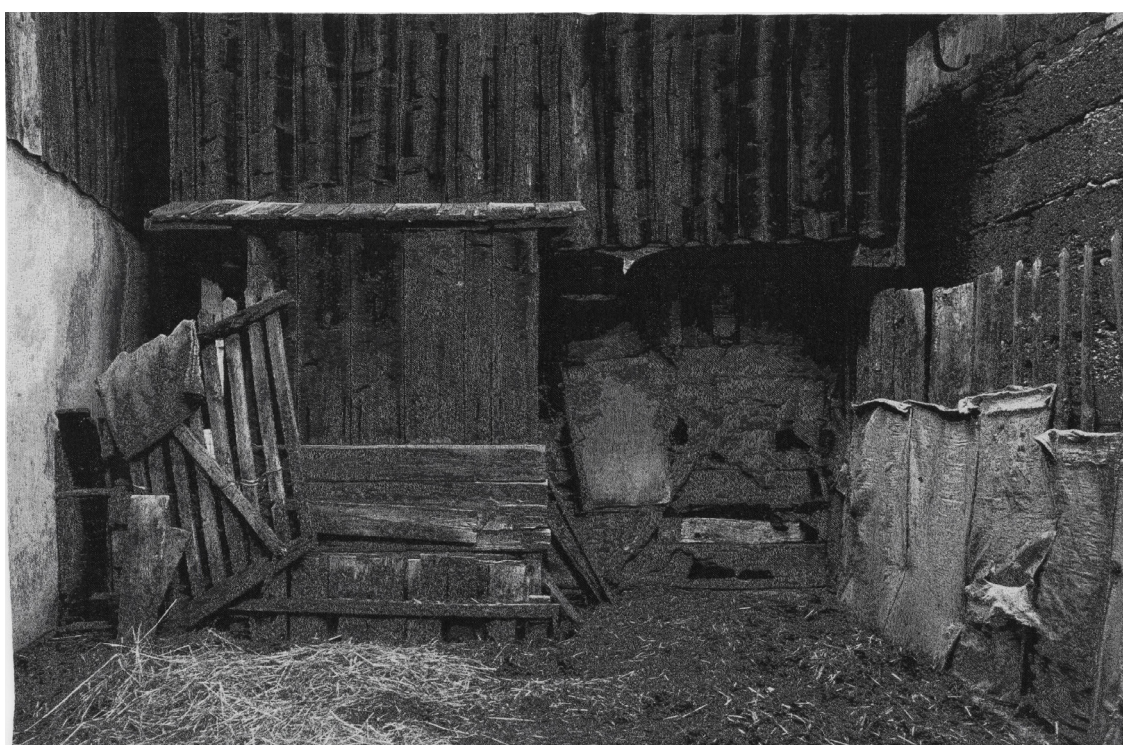
Frans Beerens Ageeth Boermans Marije Bouman Marianne van Hest Jessica Knoot Jan Radersma Jan Roos Jan Swart

Weggelaten

Bij de deelnemende beeldend kunstenaars van de expositie 'weggelaten' is er een toegespitste werkwijze ontwikkeld om iets uit te drukken wat in de zichtbare wereld niet direct naar voren komt. Om dit voor elkaar te krijgen wordt de mens zorgvuldig uit het beeld geweerd. De mens is weggelaten en dat verandert de schaal van het kijken naar de dingen. Iets dat klein is wordt groot en andersom. De menselijke maat en daarmee de betekenis die wij als soort zo fijnmazig aan alles geven verdwijnt. Dan betreden we het terrein van een nog onontgonnen gebied. De geest is vrij.

Marije Bouman

Frans Beerens



varkenskot in Slowakije • 2014 • geweven fotobeeld • 150 x 225 cm

Sporen van het oorspronkelijke Europa

Ik fotografeer plekken die aan het verdwijnen zijn in Europa. Het zijn plekken met een trage ontstaansgeschiedenis. Ze zijn van generatie op generatie ontstaan vanuit de materialen die voorhanden waren, vanuit dat wat men om zich heen zag en kon aanraken. Vervolgens groeiden de plekken samen met de omgeving. Wat mij opvalt is enerzijds het trouw zijn aan de traditionele bouwvormen en anderzijds de persoonlijke inbreng. Het is een zwijgzame vorm van vrijheid, waarbij men gehandeld heeft vanuit de eigen ervaring en geen verantwoording hoefde af te leggen aan derden. In onze huidige gecontroleerde samenleving is er steeds minder ruimte voor het individu. Fenomenen zoals globalisering, planologie, bouwvoorschriften en de schaalvergroting in de landbouw, leiden tot een eenvormige leefomgeving en het verdwijnen van deze plekken.

In mijn geweven fotobeelden probeer ik te laten zien hoe bezield en divers de alledaagse plekken in het vorige millennium waren en hoe vanzelfsprekend de verbondenheid was tussen de individuele mens en de directe leefomgeving.

Frans Beerens

Ageeth Boermans



ver weg • 2014 • olieverf op doek • 120 x 100 cm

In mijn schilderijen vang ik herinneringen aan reismomenten. Ik gebruik de indrukken die de natuur, het stedelijk landschap en de reis zelf op me maakten en zoek al schilderend naar de sfeer die ik me van die momenten herinner. In dit proces ontstaan gestolde herinneringen in olieverf. Beweging en ontwikkeling zijn belangrijke thema's voor me: het verkennen van nieuwe wegen ligt in het reizen besloten.

Ageeth Boermans

Marije Bouman



grensgebieden • 2016 • aquarel, inkt, collage op moerbeipapier • 41 x 32 cm

Ongrijpbaarheid

Ik kijk altijd naar het landschap. Daar is een enorme ruimte in te ervaren. In mijn leefgebied is deze doorkliefd door dijken, sloten met verschillende waterniveaus, spoorlijnen, snelwegen, kanalen, aquaducten en hoogspanningsmasten. Allemaal grenzen die alleen voor de mens betekenis hebben. Daar tussenin en daarbuiten: de oneindige beweeglijkheid van water, licht, lucht, natuur. Elke dag ziet het er anders uit en zie ik andere dingen die je dromen zou kunnen noemen, voor mij is het een weerspiegeling van iets ongrijpbaars dat zeer reëel is. De grenzen vallen weg, de ruimte om mij heen krijgt vorm in mijzelf en wordt immens. Dat proces wordt gecontinueerd als ik op het atelier aan het werk ben. Op goede dagen ontstaat er een 'compleet' beeld. Dat houd ik vast'.

Marije Bouman

Marianne van Hest



Spiegelingen • 2016 • olieverf op doek • 70 x 100 cm

Marianne van Hest vindt haar onderwerpen in de nabijheid, in de natuur, rond de Brabantse vennen - steeds weer anders van aard. Door de wisselende luchten, door reflecties van bomen, takken en bossages, door de tinten waarmee de seizoenen het water kleuren. Het is de natuur zoals we die denken te kennen, maar die in wezen vluchtig is. In de werken van Marianne van Hest stolt die permanente beweging voor even, is de natuur naar de hand van de schilder gezet: donker en dreigend soms, dan weer weids en helder. Nimmer lichtvoetig, steeds sober, eigen en indringend.

Pieter Siebers, kunsthistoricus

Jessica Knoot



loos • 2016 • eitempera op hout • 20 x 16 cm

Licht lucht horizon,
Buiten donker blauw
Geel wind wolk en water,
De einder, golven terug
Nat gras voeten
Ei pigment hout klaar

Jesica Knoot

Jan Radersma



dicht bos • 2016 • mixed media op paneel • 13,5 x 13,5 x 1 cm

Mogen we het merkwaardige landschappen noemen, die van Jan Radersma? Omdat ze met hun aardse tinten en lage horizon vertrouwd aandoen, maar - vreemd genoeg - tegelijkertijd doen beseffen dat ze in werkelijkheid niet bestaan. Deze werken zijn vooral harmonieën van observaties, indrukken, herinneringen, kennis en mythen. Het landschap wordt een vehikel, ongerept en sober, zonder een spoor van de niet aflatende menselijke drang tot annexatie. Heden en verleden worden hier verzoend, en - hoe mooi - zonder de klassieke noties van verlies of verwijdering.

Pieter Siebers, kunsthistoricus.

Jan Roos

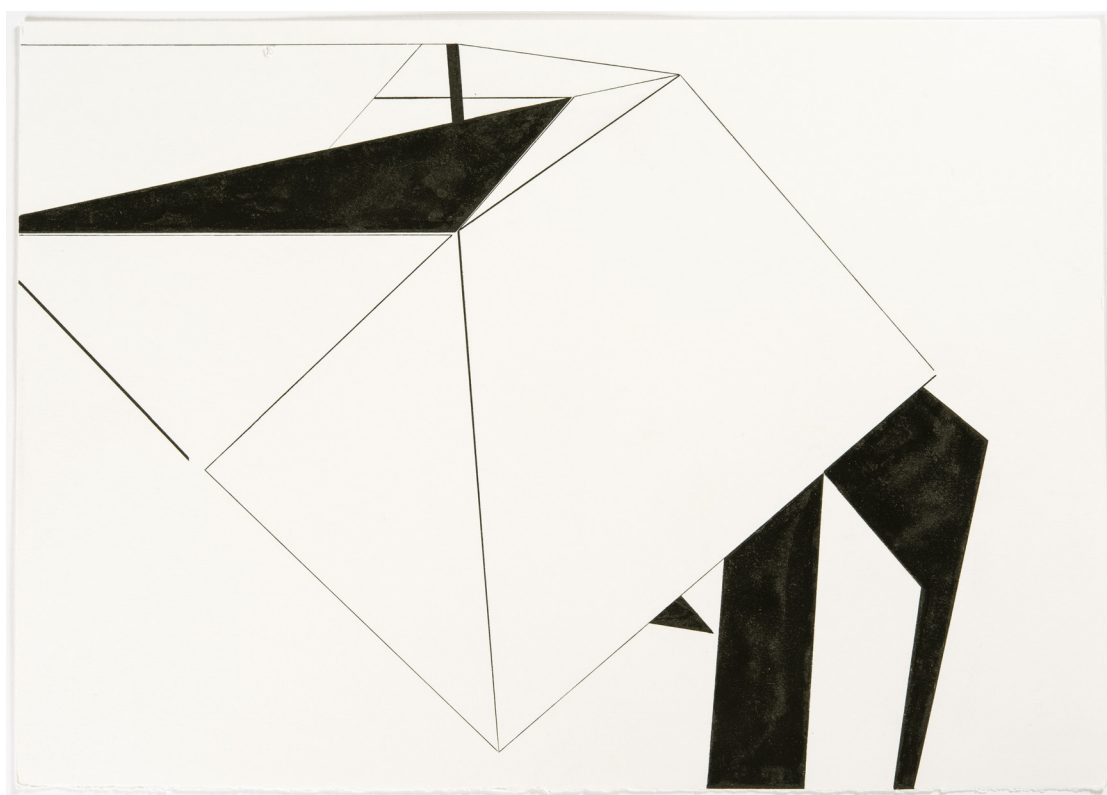


steiger • 2014 • acryl en houtskool op papier • 148 x 156 cm

De expressionist Jan Roos is een romanticus, een rusteloze zoeker. Schommelend tussen de relativerende aanwezigheid van een krijsende meeuw, een labyrintische abstractie van de zee en de haven en een haast kosmische ervaring op het einde van een havenpier, probeert hij de dingen te vangen, die iedereen kan ervaren, maar niet kan aanraken: een gevoel.

Rudy Hodel

Jan Swart



zt • 2016 • Chinese inkt op etspapier • 50 x 35 cm

Muzikaliteit, ruimte en vrijheid

De werken zijn zonder titels
Er is alleen Chinese inkt op etspapier
En dat materiaal is belangrijk
Van daaruit ontstaat het beeld
Door aanbrengen en weglaten van inkt

Alle werken hebben dezelfde basis
Maar elke keer wordt het beeld anders
Door zijn stand in het kader
De ruimte, het wit daar omheen

En dan zijn er de imperfecties
Die geven leven
Er is ritme en rijm
Van lijnen en vlakken
Zo ontstaat spanning

Maar nooit heeft de maker alles onder controle
Hij ziet, staat toe en vult aan
Zo ontstaat het beeld vanuit het materiaal

Jan Swart

Colofon

Realisatie uitgave en expositie: Atze Hoogeveen en Jan Radersma

Fotografie kunstwerken:

Peter Cox - werk Frans Beerens
Ageeth Boermans - werk Ageeth Boermans
Linus Harms - werk Marije Bouman
Marianne van Hest - werk Marianne van Hest
Jessica Knoot - werk Jessica Knoot
Jelle Polstra - werk Jan Radersma
Jan Roos - werk Jan Roos
John Stoel - werk Jan Swart

Vormgeving: Iety Joris

Druk: Grafikus Bladel

Oplage: 250

© 2016

Websites:

Frans Beerens: www.fransbeerens.com
Ageeth Boermans: www.ageethboermans.nl
Marije Bouman: www.marijebouman.nl
Marianne van Hest: www.mariannevanhest.nl
Jessica Knoot: www.jessicaknoot.nl
Jan Radersma: www.janradersma.com
Jan Roos: via www.galleries.nl
Jan Swart: www.janswart.com
Galerie Hoogenbosch: www.galeriehoogenbosch.nl

**GALERIE
HOOGENBOSCH
GORREDIJK**



