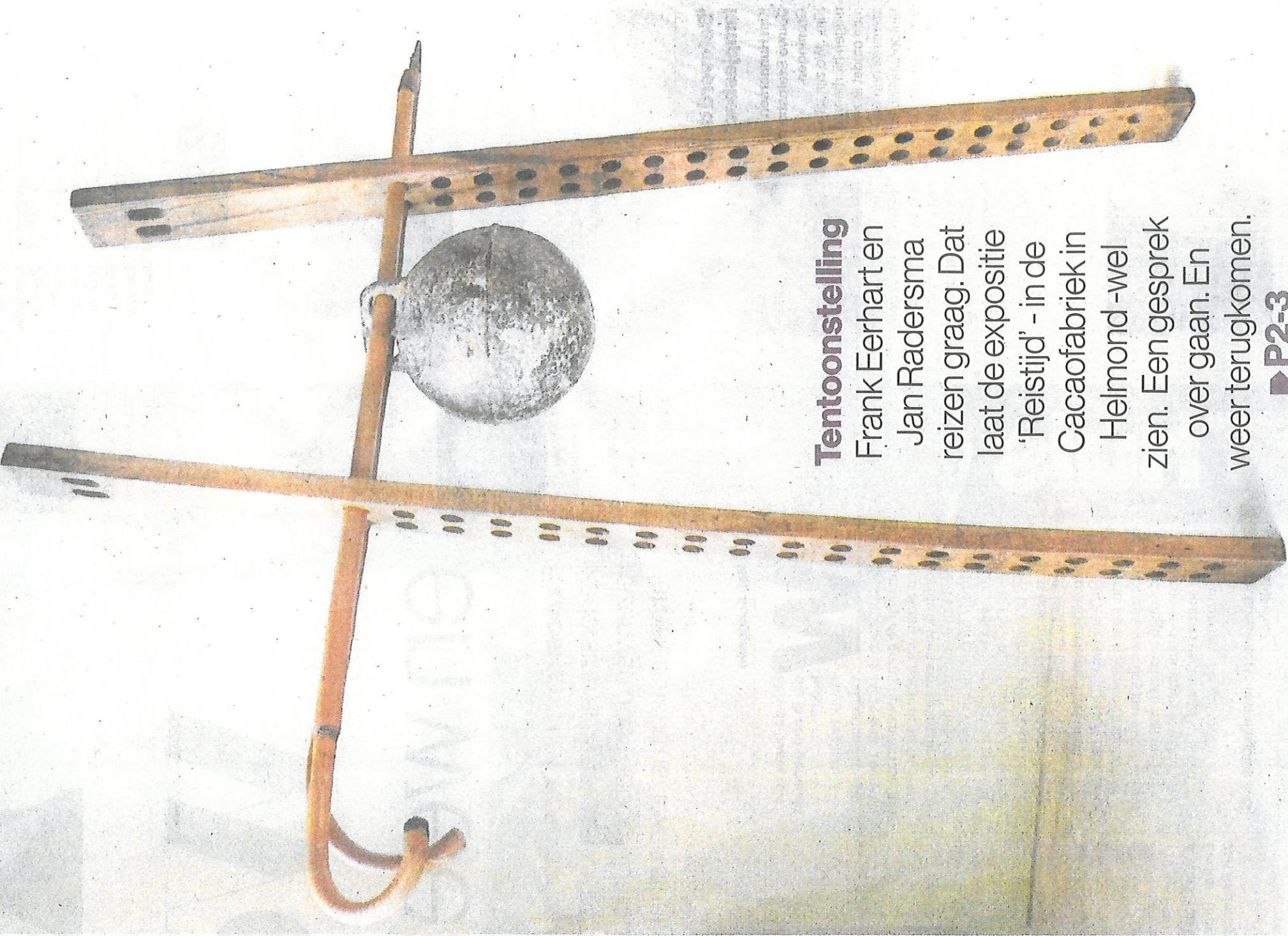


Beelden uit

# Brevier

ED donderdag 8 september 2016

- Uit & Thuis** 2
- Expositie** 4
- Fotografie** 6
- Film** 8
- Mijn Brabant** 9
- Televisie** 12
- Weer**



FESTIVAL

## Breda Photo staat in teken van YOU

Over een week begint in Breda een van de leukste fotografie-festivals. Ruim 70 fotografen tonen werk op 15 locaties. ► P4-5



ED



## Hanks als held

In de film *Sully* van regisseur Clint Eastwood speelt Tom Hanks de rol van piloot Chesley Sullenberger, die het leven reddde van 155 passagiers. ► P6-7

## Top of flop

Jip Peels vraagt mensen die iets bijzonders ondernemen: hoe vond je het?

## 'Goede kunst en lekkere kroketjes'

**Wat:** Expositie Zomerzucht en andere verhalen  
**Waar:** Temporary Art Centre, Eindhoven  
**Wanneer:** Tot en met 9 oktober



## TOP 3 ZOMER-HITS

Het is nog steeds zomers, dus die zomer-hits kunnen nog wel leven mee. Wat zijn de best bewaarde zomerhits op Spotify?



1. Drake (ft. Wiz Kid, Kyla) – One Dance



2. Justin Timberlake – Can't Stop The Feeling



3. Calvin Harris (ft. Rihanna) – This Is What You Came For

## 5 REDENEN OM THUIS TE BLIJVEN

### Science-fiction of comedy?



Een avondje lachen om de broekscheurende grappen van Jandino of lekker rocken met de Utrechtse 3FM-troetelrockers van Kensington? Joeke Berg twijfelt nog.

#### Boek

#### De Da Vinci Code

Miljoenen volwassenen waren in 2003 in de ban van De Da Vinci Code. De doorbraak van schrijver Dan Brown over de spannende avonturen van professor Robert Langdon langs verrassende ontdekkingen in de wereld van kunst, religie en wetenschap is nu ook voor jongeren beschikbaar in een ingekorte, aangepaste versie.

De Da Vinci Code - Jongereneditie verschijnt vandaag bij uitgeverij Luitingh-Sijthoff

# V Weg en weer terug

**Expositie** In de Cacaofabriek in Helmond tonen Jan Radersma en Frank Eerhart werken die direct of indirect met reizen van doen hebben. Daarom een gesprek met de twee dat helemaal in het teken staat van 'reistijd'.

Rob Schoonen

**Wat is de beste reis die je ooit gemaakt hebt?**

Frank Eerhart: „De vakantie naar Groot-Brittannië toen ik 24, 25 was. Toen we net over de grens, op een terrasje gaan zitten om wat te drinken. Daar voelde ik toen een spontane gastvrijheid van de mensen, ongelooflijk. Alsofje bij familie op visite kwam! Alles werd onderstrepen gehaald om het ons maar naar de zin te maken. Ik vond dat indrukwekkend. Het was ook nooit een voor-wat-hoort-wat-verhaal. Die gastvrijheid was vanzelfsprekend. Heel mooi.”

Ian Radersma: „De reis naar Indonesië. Daar liggen mijn roots. We moesten, toen ik 5 jaar was, het land gedwongen verlaten met die Soekarno-toestanden en ik wilde later per se een keer terug. Dat is een waanzinnige reis geworden.”

**Wat is een korte reis die jullie is bijgebleven?**

Eerhart: „Dan denk ik aan een boek dat ik heb gelezen: Reis naar het einde van de nacht van Louis-Ferdinand Céline, een prachtige buitenling van woorden, zinnen... Prachtige taal.” Radersma: „De ontmoeting met kunstenaar Dirk Wauters in Hoegaarden. Een bijzondere man, klank-kunstenaar. Ik denk nog vaak terug aan die ontmoeting.”

#### Kun je zonder reizen?

Radersma: „Ja hoor. Ik reis de laatste tijd ook niet veel. Ja, wel in mijn hoofd. Waar ik dan haartoe ga? Dat zijn herinneringen, landschappen toch vooral, waar mensen zich in bewegen.”

Eerhart: „Nee, ik zou dat echt niet kunnen, je kunt mij niet opsluiten in m'n huis. Ik moet weten dat ik weg kan, naar andere plekken kan. Dat heeft ook met mijn werk te maken. Een schilder heeft zijn verf en kwas-en kan vooruit. Ik maak assemblies met gevonden voorwerpen, die ik vind op rommelmarkten en zo. En daarvoor moet ik toch echt het huis uit.”

#### Wat is de dagelijkse reis?

Radersma: „Van mijn woonplek naar mijn atelier. Maar ook de reizen die ik maak in poëzie. Ik lees elke dag gedichten en dan ben ik wel weg.”

Eerhart: „Van mijn bureau, waar de laptop op ligt, naar de andere kamer, de werkruimte die er pal naast ligt. Die 'wandeling' maakt ik best wel vaak, om -na het schrijven - weer ruimtelijk aan het werk te gaan. Maar ook om te mijmeren of om vast te stellen of het beeld dat ik gisteren heb gemaakt, nog wel deugt. Dat dus. Ik zie me zelf dan ook echt die 'reis' maken...“

**Wat is de reis die je niet wil maken?**

Radersma: „Dat ligt een beetje voor



▲ Werk van Frank Eerhart (boven) en Jan Radersma (onder)



tijden wel iets leuks te zien is. Wat ik jammer vind, is dat niet altijd even duidelijk aangegeven werd welk kunstwerk door wie gemaakt is. Maar ik zal dit zeker aanraden bij vrienden.”

## 'Betoverd door lampjesbad'



Kim Hunnens en Douwe Stelpstra uit Groningen.  
Kim: „We zijn uit Groningen hierheen gekomen omdat ik zelf kunstenares ben en een tentoonstelling in de buurt had. We zijn gezellig een nachtje in de licentiestad gebleven om ook nog wat andere kunst te bekijken. We vinden de exposities heel verrassend. Een van de mooiste

dingen die we zagen was een soort bad met allerlei lampjes; een werk van Jérôme Siegelael. Je werd eraflemaai door betoverd. De locatie in het TAC is goed. Gezelige, hippe bar ook.”



**Aanrader voor vrienden**

Esther Spierings uit Valkenswaard: „De verschillende technieken en materialen die bij deze exposities gebruikt worden, spreken mij erg aan. Ik heb soms echt naar iets gekeken en mezelf afgevraagd: hoe heeft de kunstenaar dit gemaakt? Echt heel knap. Er waren veel verschillende soorten kunstwerken. Ik denk dat hier voor alle leef-

## Uit thuis

## Muziek

### Nick Cave & The Bad Seeds

**Skeleton Tree van Nick Cave & The Bad Seeds** is de langverwachte opvolger van *Push The Sky Away* uit 2012. De release van het zestiende studioalbum van de Australische singer-songwriter en zijn band wordt begeleid door de film *One More Time With Feeling* die op vandaag eenmalig in bioscopen over de hele wereld te zien is.

*Skeleton Tree* komt morgen uit

### Jandino

We zien Jandino Aspo-  
raat tegenwoordig zo  
vaak op tv dat je bijna  
zou vergeten dat hij ook  
een messcherpe stand-  
up comedian is. De regis-  
tratie van zijn theater-  
show *Hoe dan ook* uit  
2015 is aangekocht door Netflix. Bioscoop-  
film *Bon Bini Holland* met Jandino in de  
hoofdrol zal later dit jaar beschikbaar zijn  
voor Netflix-abonnees.

Jandino - Hoe dan ook is vanaf morgen te  
zien op Netflix.

### Comedy

#### Kensington

Op de 16de verdieping  
van de gloednieuwe  
ADAM Toren, tachtig  
meter hoog, geeft de  
Utrechtse band Ken-  
sington een speciaal  
optreden dat live  
wordt uitgezonden op  
3FM, 3FM.nl en 101TV.

Naast het optreden presenteren de rockers  
de radiospecial met dj's Frank van der  
Lende, Giel Beelen en Eva Koreman.

Morgen, 16.00 - 21.00 uur, NPO 3FM

### Radio

van de gloednieuwe  
ADAM Toren, tachtig  
meter hoog, geeft de  
Utrechtse band Ken-  
sington een speciaal  
optreden dat live  
wordt uitgezonden op  
3FM, 3FM.nl en 101TV.

Naast het optreden presenteren de rockers  
de radiospecial met dj's Frank van der  
Lende, Giel Beelen en Eva Koreman.

Morgen, 16.00 - 21.00 uur, NPO 3FM

## DVD

### The X-Files

De sf-hitserie *The X-Files*  
wist van 1993 tot 2002 tal-  
loze fans aan zich te bin-  
den. Negen seizoenen lang  
was de halve wereld in de  
ban van de buitenaardse  
encounters van speciaal  
agents Fox Mulder en Dana  
Scully. Alle seizoenen van de culthit zijn nu  
gebundeld in een dikke dvd-box met naast  
de complete reeks veel extra materiaal.  
■ *The X-Files / The Complete Series* komt  
komende woensdag uit



al Jans werken. Maar dit is bijna landschap-af, als je begrijpt wat ik bedoel. Het krijgt daardoor een prachtige, diepe lading. Je kunt er bijna als vanzelf een verhaal bij vertellen. Mooi toch?!"

■ *Reislijd, Frank Eerhart en Jan Radersma / Cacaofabriek, Cacaokade 1, Helmond. Open: di-za van 13.00-17.00 uur. Tot 17 oktober.*

## Ook gedichten op banieren en in catalogus

Frank Eerhart is ook  
Nederlandicus en mag  
graag gedichten  
schriften. Op de ten-  
toonstelling is een  
aantal gedichten van  
zijn hand - op banie-  
ren - te zien. Ze staan  
ook in de begelei-

nieuw  
hoe aarde openbarst  
de lasten afgeschud  
de touwen draden  
voor een nieuw nest  
Verloren  
de muren staan nog  
daarop de bleke

**Jij koos voor Water uit 2011.**  
**Waarom?**  
Eerhart: „Ik hou heel erg van zijn  
lichte werken. Sommige van de don-  
kerre doeken zijn zo enorm zwart, zo  
heftig. Dit werk heeft iets van beide;  
het is licht maar er zit ook een stoere,  
zware lijn in en daardoor ook diepte.  
En, wat heel bijzonder is aan dit  
werk: het is bijna abstract. Natuurlijk  
is het een landschap, dat zijn vrijwel  
niets meer.”

### TAAL

Op mijn vraag met welk werk van  
de ander je op de foto wil, koos jij  
voor Stam, uit 2016. Waarom?  
Radersma: „Dat laat op een mooie  
manier iets van hulpeloosheid zien.  
Je ziet iemand op de vlucht, je ziet ie-  
mand die eigenlijk nergens heen kan  
- dat zie ik in dat beeld en dat spreekt  
mij erg aan, dat grijpt mij aan. Dat  
hulpeloze komt door die houding,  
die beweging...”

Radersma: „Naar Java. Ik wil graag  
Welke reis moet je nog maken?”

de hand, maar dan denk ik aan Tur-  
kië, Syrië.”  
Eerhart: „De reis die tot niets leidt.  
De zinloze reis dus. En ja, daar valt de  
dood dus ook onder. Of schoon, mis-  
schien komt er een moment dat je  
dat juist wel wilt.”

### Wat was de langste reis?

Radersma: „Het wordt een herhaling  
van zetten, maar ook dat was Indone-  
sië. Daar ben ik eenmaal bijna vijf  
maanden geweest, heelrijk. Zoveel  
gezien, zoveel opgesnoven, meege-  
maakt. En nog was het te kort...”  
Eerhart: Gek genoeg ook Indone-  
sië: Sumatra en Java. Dat was na een  
relatiebreuk. Had toen echt het ge-  
voel dat ik iets moest afronden. En  
dat is gelukt. Die reis was louterend.  
Door de natuur misschien wel, die  
ongelooflijk indrukwekkend is en de  
tempels en al die andere cultuur. Ik  
heb dat toen echt ervaren als een  
nieuwe start.”

kaders  
van verdrven foto's  
familie in portretten  
ingegepakt en  
weggepakt  
het dak boven het  
hoofd  
is aarddonker nu  
als een migraine