

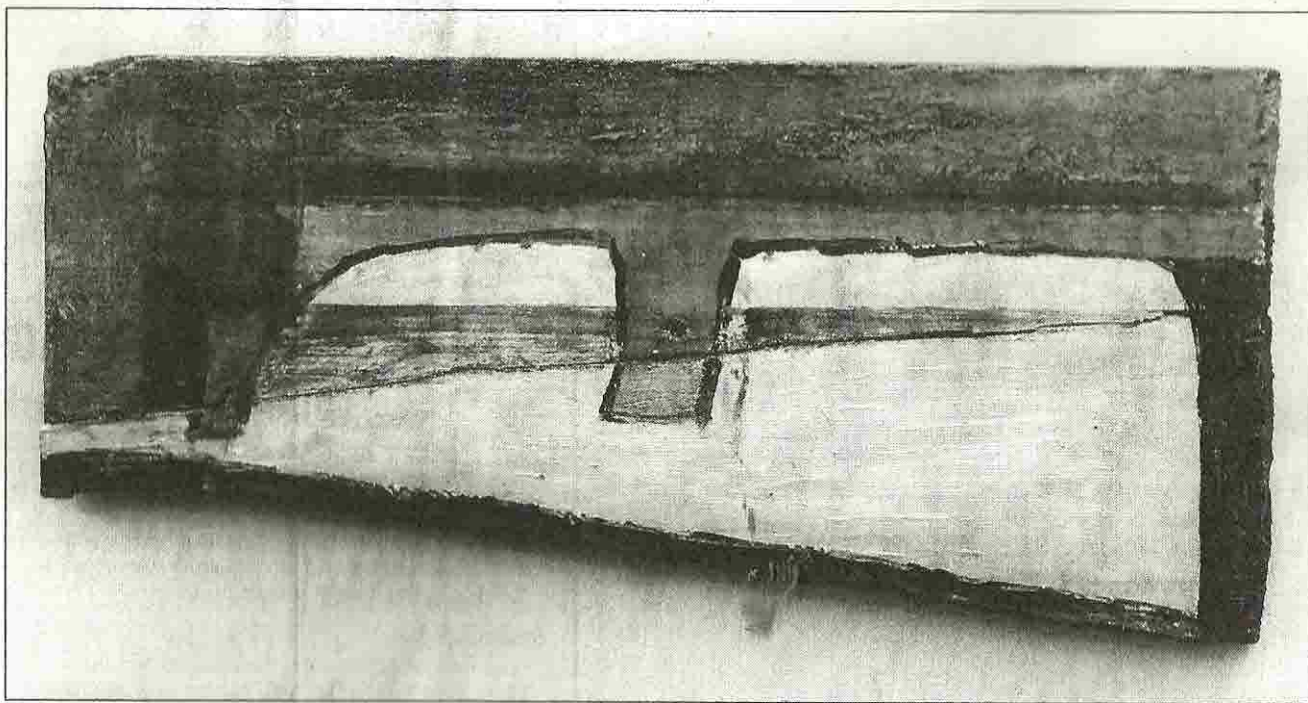
Werk Radersma heeft herinnering als hoofdmotief

GORREDIJK - De Brabantse kunstenaar Jan Radersma (1948) exposeert voor het eerst in Friesland. Bij Galerie Hoogenbosch is recent werk te zien dat bestaat bij de gratie van suggestie. Zijn schilderijen zijn geen feest van herkenning, eerder een feest van verrassing.

DE GALERIJ

Werken verwijzen naar landschappen, of dragen beelden van een reis met zich mee. Doek, paneel of een objet trouvé dienen als ondergrond. Met sobere kleuren en een enkel kleuraccent schildert Radersma zijn onderwerpen met een trefzekere terloopsheid. In 'Onderweg' wordt de essentie van een reis getoond. Met blauwe vegen, rode vlekken en een enkel zwart vlak vat de kunstenaar een verplaatsen samen. Hoe het landschap verandert tijdens een reis, hoe de dag verstrijkt en het licht verandert. Maar ook hoe elk moment weer plaatsmaakt voor nieuwe indrukken, omdat alles uiteindelijk een herinnering wordt.

Die herinnering is tevens het hoofdmotief, want Radersma is geen buitenschilder, maar een atelierartiest. Hij beheerst verschillende technieken en zijn omvangrijke oeuvre laat zich grofweg samenvatten in enkele periodes die gekenmerkt worden door bepaald materiaalgebruik of een verwante onderwerpkeuze. Zijn werk is in de loop der jaren goed gedocumenteerd en wie door de boeken bladert, ziet ook zeefdrukken en gewassen inkttekeningen voorbij komen.



'De Brug' van Jan Radersma.

Radersma's huidige landschappen kennen geen duidelijke tijd of plaats, hoewel de titels regelmatig verwijzen naar de Indonesische achtergrond van de kunstenaar. Namen als 'Ufuk' (horizon), 'Rumah' (huis) en 'Jendela' (raam met uitzicht) geven het werk misschien een exotisch tintje, maar de beelden zijn niet verankerd in zonnigheid, dat zou te eenzijdig zijn. De land-

schappen zijn een aanleiding en geen doel op zich, het gaat om de geschil-derde emotie en binnen die beleving telt elk gevoel. Dat geldt zowel voor maker als bezoeker.

Galerie Hoogenbosch, Stationsweg 66, Gorredijk. Donderdag tot en met zondag 13.30 tot 17.30 uur en op afspraak (0513 - 465178). Tot en met 27 mei.

Zwiers/Kruiderink

LEEWARDEN - In It Frysk Skildershûs is een duo-tentoonstelling te zien van Koos Zwiers (keramische sculpturen) en Rienk Kruiderink (tekeningen). Dat laatstgenoemde tevens actief is als schrijver en dichter, valt onder meer af te lezen aan de verhalende titels van zijn werk.

De combinatie van poëzie en beeld de kunst is al snel gevaarlijk. Het is huwelijk dat eigenzinnige juweel kan voortbrengen, maar tevens voedingsbodemp kan zijn voor ter krommende teksten die bol staan beeldende pretentie. Gelukkig flirt werk van Kruiderink met tekst wordt er niet direct verwezen naar bepaald verhaal of gedicht. Als ongrond heeft hij onderdelen van eere tekeningen gebruikt.

In sommige gevallen bepaalt de onthuid dan onbewust hoe de bover laag eruit gaat zien, waardoor de tekening geen kleine zelfstandige meer omdat zij iets te opzichtig in het zwart werd geholpen door een vormbeleid vriendje. Toch zitten er fra exemplaren bij en weet Kruiderink vooral met vetkrijt interessante beeldingen te maken.

De keramiek van Koos Zwiers richt zich op de relatie tussen mens en tuur. Zijn werk is beïnvloed door Afrika, in zowel vormtaal als gedachtegoed. Het resultaat is een eigen universum waar andere wetten gelden. In wereld van talismannen, totems en bale riten, waarin de suggestie van ditte het werk een bepaalde geldigheid geeft.

SUSAN VAN DEN BE

It Frysk Skildershûs, Schrans 44, Leeuwarden. Donderdag en vrijdag 13.00 tot 17.00 uur, zaterdag 11.00 tot 17.00 uur. Ook elke tweede zondag van de maand open, van 14.00 tot 17.00 uur en met 12 mei.