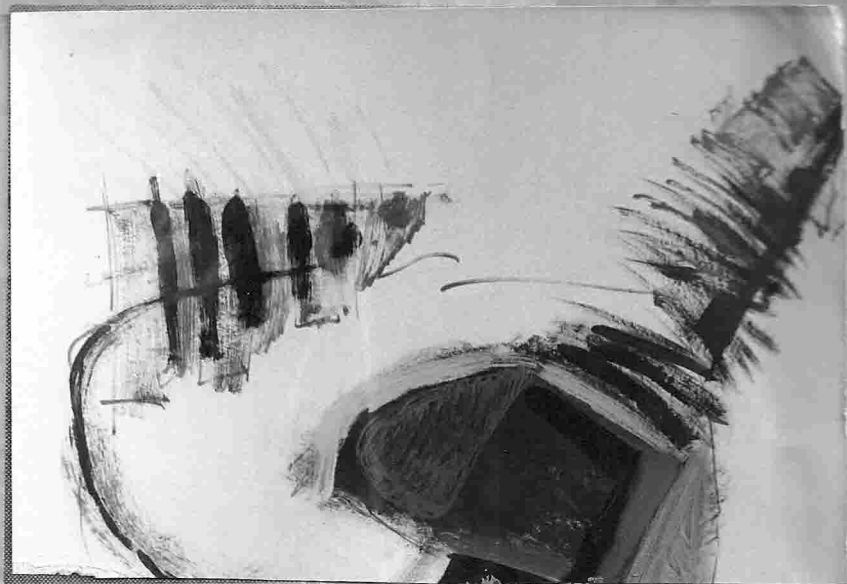


# De Heer

# Kunstjournaal



Jan Hooimeyer, schilderijen, Jan Radersma, gemengde techniek; galerie De Heer, Nieuwlandstraat 14, Tilburg; geopend di. t/m vrij. 14-17.30 u., za. 10-17.30 u.; tot 15 maart.

(Door Huub Niessen)

Een fraaie tentoonstelling, die van Jan Radersma en Jan Hooimeyer. Van Radersma, die in zijn werk onder andere olieverf, etslak en krijt gebruikt, en dit vaak laag over laag, zijn er bij De Heer grote, vaak monumentaal aandoende doeken. Meestal abstract en met bruin als min of meer dominante kleur.

Hét geheel abstracte werk is verreweg het beste; de spanningen, die hij hier met lijn en kleur weet op te roepen vormen het meest boeiende deel van deze expositie. Het werk maakt ook een erg „doorploegde” indruk; er zijn allerlei technieken door elkaar gebruikt en het resultaat van dit steeds weer uitproberen is vaak bijzonder fraai. Het plastic bijvoorbeeld, dat hij heeft gebruikt in het prachtige doek „Afscheid van een vriend” vormt een heel mooi, heel onverwacht contrast

met de aardekleuren en het zwart in de rest van dit werk.

Zijn insecten, die in een aantal gevallen zijn gedeformeerd tot bijna-abstracties, spreken me veel minder aan. Ze zijn, vergeleken met de rest, wat te dik opgelegd, wat al te zwaar symbolisch mischien.

Hooimeyer, de andere exposant, werkt veel minder abstract. Bij hem staat de menselijke figuur centraal; die heeft dan meestal nog wél een hoofd, maar géén gezicht. Dat laatste, dat anonieme, dat tegelijk als erg menselijk overkomt, geeft deze schilderijen iets dramatisch; de figuren hebben iets getergds. Die indruk wordt nog versterkt door de grote reeksen ritmische lijnen, die de figuren omgeven. Daardoor krijgen ze een soort ingehouden spanning, die deze schilderijen, die vaak fraai van kleur zijn, erg aantrekkelijk maakt.

Nogmaals: een mooie tentoonstelling, vooral ook doordat het werk van beide kunstenaars goed bij elkaar aansluit.